



Ответственность пользователей за нарушение авторских прав в интернете



А.Дмитриева



Правообладатели


 Разрешать/запрещать использование

 Получать доход

Пользователи

Воспроизводить в обычном кругу семьи

 Воспроизводить в кругу друзей

 Использовать разные носители

Причины

Экономические

Ценообразование

Качество

Логистика

Платежи

Высокоскоростной интернет

Социальные

Реципрокность
(взаимность)

Децентрализация

Свобода информации

Развитие
человеческого
капитала

Правовые

Амбивалентность
понимания

Невнятность
законодательства

Ценообразование: недоступно

	Ozon.ru	Цена по ППС	Amazon.com
Хроники Нарнии: принц Каспиан (DVD)	399 руб / 13,4\$	61,9\$	12,49\$
Фрикономика (книга)	370 руб / 12,4\$	57,8\$	15,99\$
Утомленные солнцем I Burnt by the Sun	476 руб / 15,9\$		12,49\$

Качество глобального медиа-контента

- **Качество и ассортимент самого продукта**

Продажи отдельных композиций растут, дисков – падают. Отрасль выросла с \$1 млрд (2006) до \$1,52 млрд (Джефф Прайс «Музыкальная ложь» /Ultraculture.net, 08.01.2011)

- **Скорость появления на рынке**

Ну, видимо, дело в том, что контента не так много и он не такой интересный для массовой аудитории, то есть зачастую тут (на легальных сайтах) нет новинок...(интервью 5)

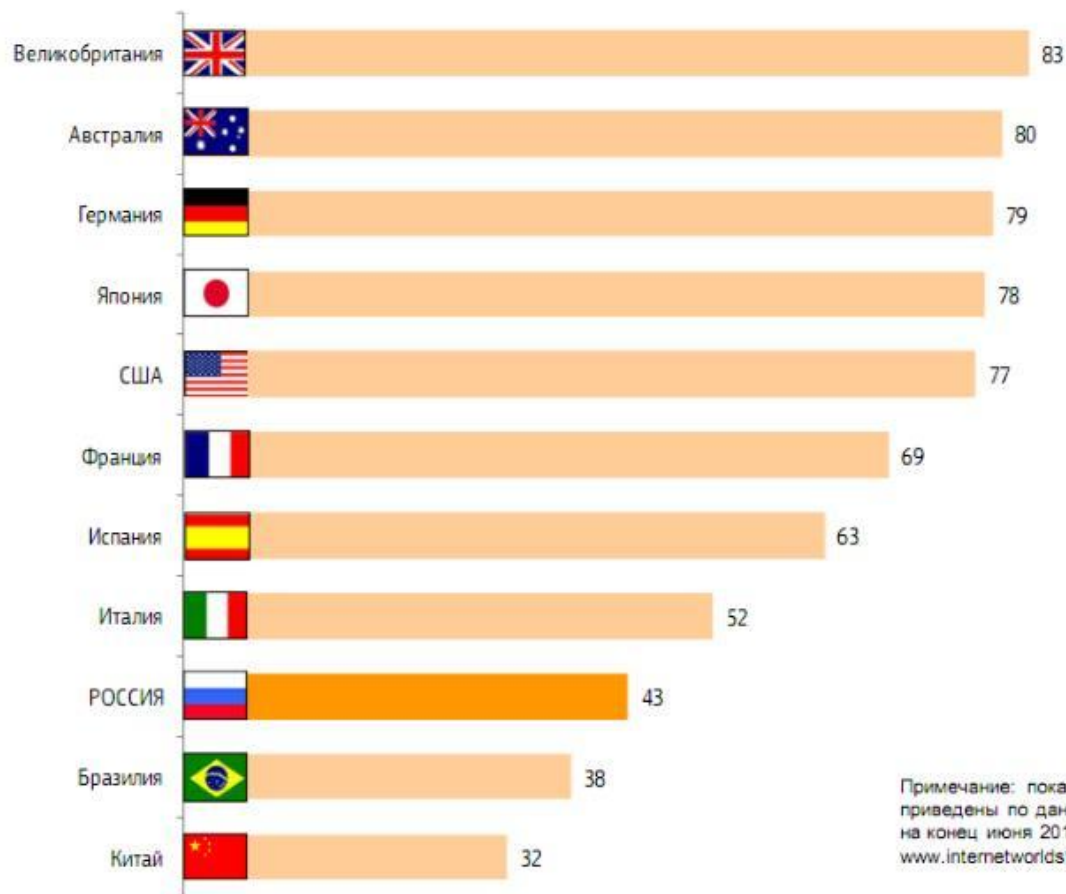
Логистика

- Центр-регионы – долго и дорого; регионы-центр – практически невозможно
- Ограничения на глобальном рынке

В магазине Amazon.com принята специальная политика в отношении доставки книг в Россию: только экспресс-почтой DHL (21,99\$ за посылку), тогда как в любую другую страну Европы, в том числе другие страны СНГ, может быть организована доставка обычной почтой стоимостью 6,99\$



Технические ограничения: скоростной интернет



Примечание: показатели зарубежных стран приведены по данным Internet World Stats на конец июня 2010 г.
www.internetworldstats.com

Платежи

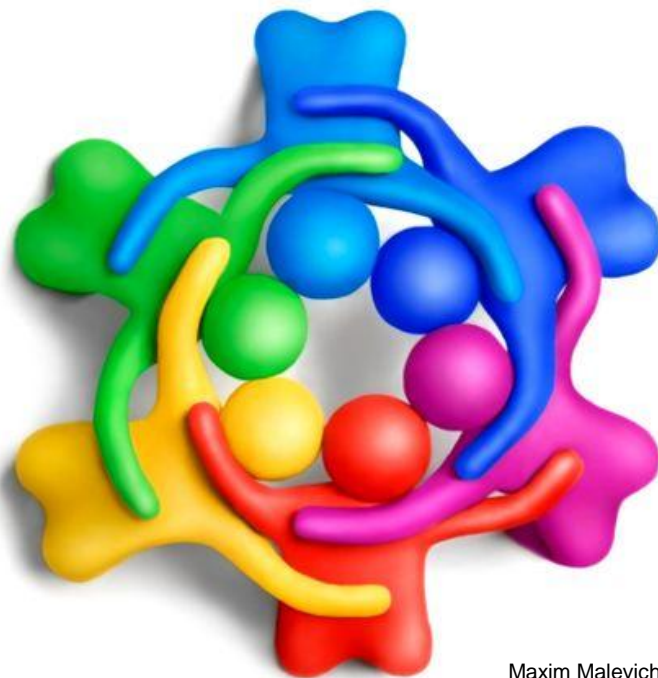
75% пользователей интернет-магазинов оплачивают покупки наличными при получении



Ну... не все готовы платить. Но дело даже не в деньгах, там не такие большие суммы, не так просто оплатить. Если у тебя, например, карта Сбербанка, то ты не сможешь совершить операцию в интернете – а у многих карта Сбербанка – до тех пор пока у тебя не будет какой-то там код защитный. Это ставит под вопрос вообще оплату в интернете, зачастую такая покупка, потратить, там, 5 долларов, она в моем случае импульсная покупка. Но как я могу импульсно оплатить ее, в случае если у меня карта Сбербанка? Не могу! Получается, что у меня должна быть другая карта, какого-то там другого банка, допустим Райфайзен банка, но это значительно сужает аудиторию... (интервью 4)

Социальные

**Реципрокность – обмен на основе
взаимных социальных обязательств**



Maxim Malevich

Социальные

Коллективное авторство

Попытка бороться за защиту контента в интернете кажется мне глупой и невозможной. ...Потому что природа интернета – это распределенные сети, это всеобщее авторство, и участие большого количества людей в создании чего-то одного. (интервью 4)

Правовые

Незнание и неочевидность норм

В: А почему Вы обращаете внимание, и как Вы определяете, легальный он или нет?

О: Нет я... Я, конечно... только когда об этом как-нибудь сообщается на страничке. Так, в принципе, я не пойму легальный он или нет... Ну еще при копировании, кстати, может быть понятно.

В: А как? Как понятно при копировании? Каким образом?

О: Ну если текст защищён, он может не скопироваться или скопироваться не в том формате... Я не знаю. Я не настолько продвинутый пользователь. Мне кажется, что если текст защищён, то в принципе... даже, если ты его скопируешь... то, наверное, существуют какие-то... вещи, которые не будут открываться, допустим, да. (интервью 6)

Правовые

Амбивалентность понимания авторского права

- *Для меня было шоком, когда моя дочь – она пишет сказки – боялась их выложить в интернет, потому что могут украсть. В 14 лет. До чего дошла пропаганда, что ребенку промывает мозг настолько, что человек боится этих мифических существ, которых нету. И вот огромное количество авторов они с оглядкой на право это делают, как им написать форматную песню, которая обогатит их сразу. Это приводит к тому, что творчество вымирает. Я убежден, что нельзя написать ничего стоящего, что останется надолго с такой мотивацией, с мотивацией на коммерческий успех. (Валерий Мифодовский. Директор группы EXIT project, руководитель проекта Free!Music, телеинтервью)*

Сдерживание от пиратства

Правовые механизмы

Степень

Неотвратимость

Экстралегальные



Стигма



Согласие с правилами



Создание инфраструктуры

Правовые механизмы

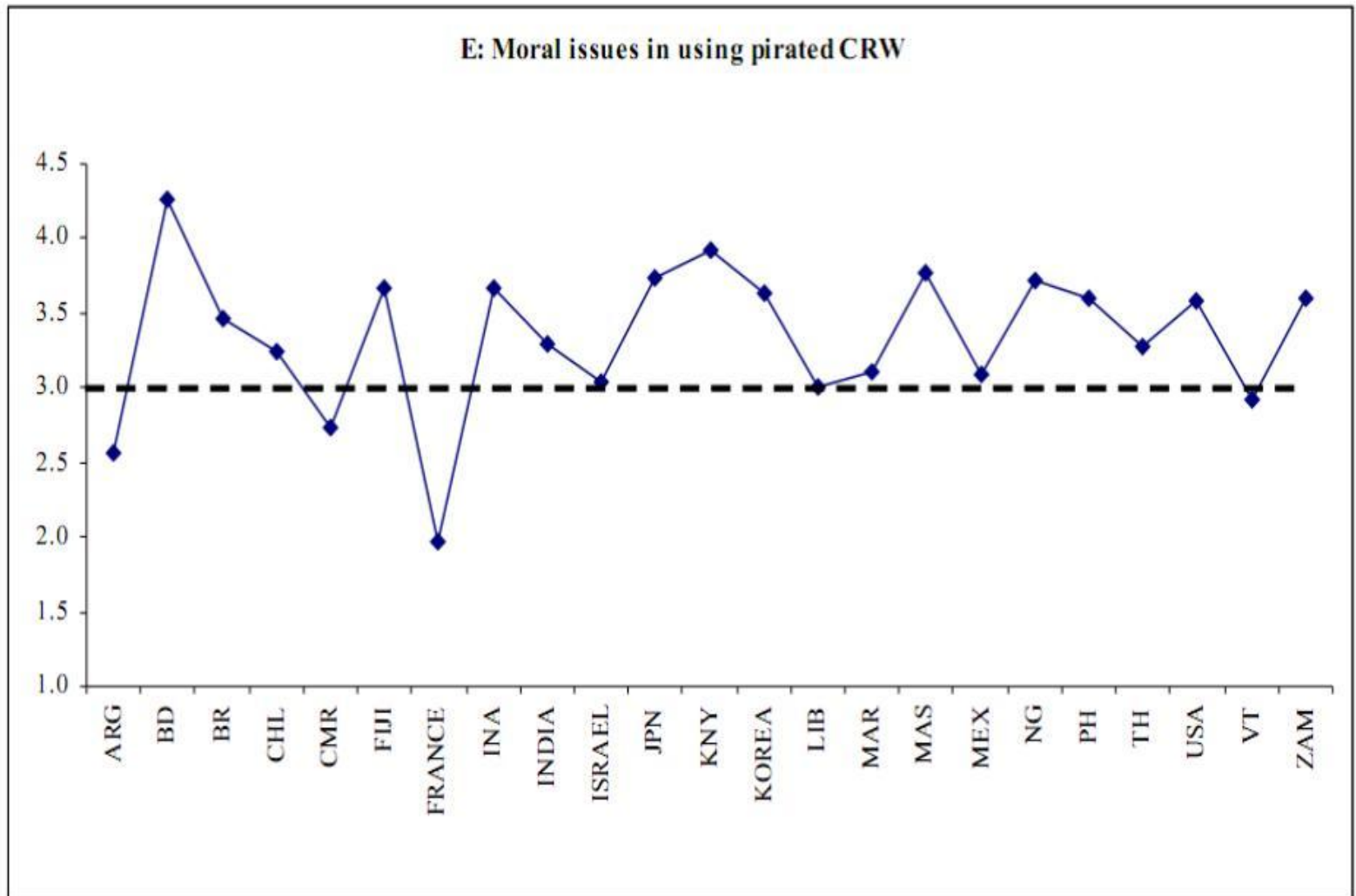
Ужесточение степени наказания

Гипотеза: Посадят одного — перестанут качать десятки тысяч. Посадят десять — перестанут миллионы (Алексей Никитин)

Deпоorter&Vaneste :

Тех, кто уже качает угроза ужесточения наказания не пугает, напротив, побуждает развивать активность; те, кто не качал, узнав, что кругом все пользуются торрентами, начинают также активно ими пользоваться.

Франция: эффект HADOP1



Правовые механизмы

Неотвратимость наказания

- Очень низкий риск быть пойманным за нарушение авторских прав не создает необходимых стимулов для изменения поведения (Shavell)
- Штрафы сложно и дорого взыскивать, т.к. насчитанный правообладателем ущерб неправдоподобен и существенно превосходит возможности пользователя его компенсировать

Правовые механизмы

Нелегитимность жестких мер

- Нарушение авторских прав не связано с насилием
- Преступники молоды, технологически грамотны, высокостатусны

Экстралегальные механизмы: СТИГМА



Принятие правил

- *... Например, когда я прихожу в гости к друзьям – мы, в общем, смотрим фильмы нелегальные. Ну, например, когда я один – то я нелегальные фильмы стараюсь не смотреть. Только если у меня припадок инфоголизма. Вот. То же самое, например ... взятки контролерам в электричке ну или в поезде. Для меня это, например, категорически неприемлемо, хотя это является нормой. ...Но при этом если со мной друзья, то вот я понимаю, что общественная норма состоит в том, что это (просмотр нелицензионного кино-прим.) нормально. Я, в общем, иду на компромисс, вот. ... (Интервью 3)*



- Набор условий использования произведений; разный уровень защиты авторских прав для разных целей
- Снижают издержки на пути движения произведения (экономия на поиске правообладателей, на переговорах с ними и на юристах, занимающихся защитой интеллектуальной собственности)
- Расширяют сферу легального использования произведений

Создание инфраструктуры

*...как еще Давид Ян говорил, там, сто лет назад:
«Хорошо, что у тебя воруют. Значит ты
делаешь, что-то хорошее». Значит мне нужно
изменить, там, чуть-чуть модель, чтобы людям
стало, там, дешевле или удобнее и тогда они
будут, те же люди будут покупать. (Интервью
1)*



Эффект обладания: эксперимент

